

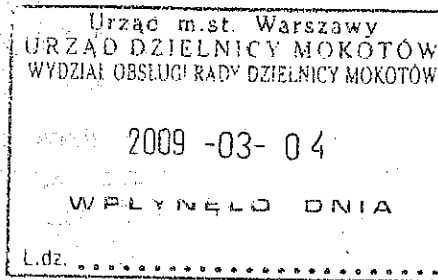


MINISTER
KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
Bogdan Zdrojewski

a/a

Warszawa, dnia 3 marca 2009r.

DIK/343/09



Pan

dr Maciej Raś

Przewodniczący Rady

Dzielnicy Mokotów

ul. Rakowiecka 25/27

02-517 Warszawa

Szanowny Panie Przewodniczący!

Opracowany, na podstawie ustawy z dnia 27 marca 2003r. o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym (Dz.U. Nr 80, poz.717 ze zm.), projekt miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego rejonu Warszawy-Sielce, wyłożony z dniem 15 września 2008r. do publicznego wglądu, zawiera zaskakujące decyzje w stosunku do znajdującej się w tym rejonie Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych przy ul. Chełmskiej 21.

W planie obszar, jaki od ponad 60 lat zajmuje wymieniona Wytwórnia, ma przybrać funkcję: zieleni parkowej (ZP), zabudowy mieszkaniowej wielorodzinnej (MW), zabudowy usługowej i mieszkaniowej wielorodzinnej (U/MW). Dodatkowo wyznaczona w planie nowa sieć dróg i ulic (KDD, KPJ) przebiega w miejscach gdzie obecnie usytuowane są liczne budynki Wytwórni. Takie rozwiązanie skazuje na niebyt państwową instytucję filmową, która nie tylko jest kolebką powojennej polskiej kinematografii, ale

jej marka pod szyldem „Chełmska 21” znana jest i rozpoznawalna na całym świecie.

Przez dziesięciolecia Wytwórnia na Chełmskiej 21 była i jest miejscem pracy najwybitniejszych twórców polskiej kinematografii. Tu powstawały i nadal powstają filmy, święcące triumfy na światowych festiwalach filmowych, a dzięki nim dział polskiej kultury, tworzony na nośniku taśmy filmowej, wzbudzający szacunek i uznanie zarówno wśród twórców kinematografii innych krajów, jak i widzów na całym świecie.

Przez cały okres swego istnienia Wytwórnia na Chełmskiej 21 przechodziła ciągłą metamorfozę. Dziś na jej terenie stoi kompleks zabudowań tworzących jeden wspólny organizm dla wysokospecjalistycznej produkcji filmowej: Zakład – Laboratorium Filmowe, Zakład Techniki Zdjęciowej, Zakład Montażu i Dźwięku, Zakład Inscenizacji, Zakład Budowy Dekoracji, hale zdjęciowe, magazyny kostiumów, garderoby i charakterystycznie oraz ogromne, specjalistycznie wyposażone Archiwum Filmowe ze zbiorami Filmoteki Narodowej, które wchodzi w skład polskiego dziedzictwa narodowego. Na terenie Wytwórni działa ponad tysiąc osób zawodowo związanych z filmem, ma tu swoją siedzibę m. in. Mistrzowska Szkoła Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy.

Stworzony projekt miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, który dotyczy terenów zajmowanych przez Wytwórnę na Chełmskiej 21, przekreśla dotychczasowe osiągnięcia tej instytucji, obraca w niwecz coroczne potężne nakłady finansowe na jej rozwój, skazując ją na powolną, naturalną degradację, a z czasem na jej całkowity upadek, bowiem w myśl studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego już nigdy nie będzie można na tym terenie poczynić ani kolejnych inwestycji, ani jakichkolwiek modernizacji. Należy przy tym podkreślić, iż w przewidzianym prawem terminie Wytwórnia skorzystała z przysługującego jej prawa i wniosła uwagi do projektu planu, kwestionując ustalenia przyjęte w projekcie.

Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych na ulicy Chełmskiej 21 w Warszawie, jako jedyna w naszym kraju wytwórnia filmowa powinna kontynuować swą ponad 60-letnią tradycję, sławiącą polską

kulturę, będąc nadal miejscem pracy kolejnych pokoleń twórców polskiej kinematografii, nie zaś miejscem pracy sprzętu budowlanego równającego ten teren z ziemią. W tym celu niezbędna jest zmiana projektu miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego dla obszaru Sielc w zakresie nieruchomości przy ul. Chełmskiej 21 poprzez zakwalifikowanie całego obszaru Wytwórni, w obecnych jego granicach, jako terenów zabudowy usługowej (U), bez zmiany układu komunikacyjnego, oraz umożliwienie w warunkach zabudowy i zagospodarowania terenu budowę nowych oraz modernizację dotychczasowych obiektów na potrzeby produkcji (usług) filmowych oraz biurowych.

Mam wrażenie, że w opracowanym projekcie miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego rejonu Sielc zaistniała niepożądana pomyłka, która uniemożliwia Wytwórni korzystanie z nieruchomości w sposób zgodny z dotychczasowym przeznaczeniem i która w konsekwencji skutkować może żądaniem zwrotu ogromnych nakładów poniesionych na realizację inwestycji zlokalizowanych na tym terenie.

Żywię wielką nadzieję, że Pan Przewodniczący zechce zbadać tę niezrozumiałą dla mnie i całego środowiska filmowego sprawę.

DYREKTOR
Departamentu Narodowych Instytucji
Kultury
Zenon Bukiewicz

**MINISTER KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO**
Bogdan Zdrojewski

MACZ
Danuta S.