

ŻYCIE WARSZAWY



Poniedziałek 25 maja 2009 Magdaleny, Grzegorza, Urbana | 13°C | Duży Lotek: 9, 16, 26, 33, 38, 47 | Do Euro 2012 pozostało 1110 dni

Leasing 105%
Kredyt 50/50

>Sprawdź

Mercedes-Benz

Warszawa Raport na gorąco Polska i Świat Kultura Po Godzinach Sport Magazyn Wytwione w Wisły Firmosfera rp.pl

NAJCZĘŚCIEJ CZYTANE

24h 7dni 30dni

- [Pan młody zginął przed ślubem »](#)
- [Handlarze – miasto 1:0 »](#)
- [Fiasko nowej wylotówki na Kraków i Katowice »](#)
- [Wypadek tramwajowy na Jelonkach »](#)
- [Wandale zdemolowali Trasę Siekierkowską »](#)
- [Motocyklista ranny na Wale Miedzeszyńskim »](#)
- [Jak zgrać Kleszczową z nową Łopuszańską »](#)
- [Na Białłęce tramwaje szybciej popłyną, niż pojedą »](#)
- [Widowiskowy wypadek na Bródnie »](#)
- [Jedziesz na gapę, udawaj cudzoziemca »](#)



Wytwórnia konfliktów

Anna Brzezińska 22-05-2009, ostatnia aktualizacja 23-05-2009 19:05

W nowym planie zagospodarowania Sielc nie uwzględniono funkcji Wytwórnii Filmów Dokumentalnych i Fabularnych. Środowisko filmowe grzmi. A ratusz unika konfrontacji.



autor zdjęcia: Danuta Matloch
źródło: Fotorzepa

*Co stanie się z wytwórnią? - zastanawiają się filmowcy. Budynek WFDiF, w tym m.in. hale zdjęciowe i archiwum mają zostać zrównane z ziemią

[+zobacz więcej](#)

Nasze krew, pot i łzy wsiąkły w tę ziemię – mówił podczas konferencji zwołanej przez Polski Instytut Sztuki Filmowej Andrzej Wajda.

Miejskie priorytety...

Przy Chełmskiej 21, gdzie odbywa się obróbka ponad 40 proc. polskich filmów, reżyser zrealizował m.in. „Wesele” i „Człowieka z żelaza”. Teraz prowadzi tu szkołę. To m.in. ona w projekcie planu zagospodarowania przestrzennego – obok hal zdjęciowych, archiwum czy zakładu montażu – została zakwalifikowana do wyburzenia.

– Zgodnie z założeniem projektu, przez ponad 20 budynków ma przebiegać droga lub pasy zieleni. Nowych obiektów nie można będzie budować, a starych remontować – mówi Agnieszka Odorowicz, dyrektor PISF, która nie szczędziła słów krytyki wobec założeń ratusza. – Trudno mi przyjąć do wiadomości, że bardziej rozwojowe dla miasta są drogi, zieleń czy usługi niż działająca od 60 lat produkcja filmów – grzmiała.

A co, gdyby wytwórnia, która zajmuje 7,5 ha w centrum Mokotowa, przenieść w mniej strategiczne dla miasta miejsce? Takiej możliwości zarząd WFDiF w ogóle nie dopuszcza. – Nie ma lepszej lokalizacji, chociażby ze względu na komunikację. Nie odejdziemy stąd – zapowiada Włodzimierz Niderhaus, dyrektor wytwórnii, w której zatrudnienie znajduje 1,5 tys. osób oraz działa 40 firm i instytucji. Ratusz stanowiska w tej sprawie nie zajął – na konferencji zabrakło jego przedstawicieli. – Pisma do prezydent miasta pozostawały bez odpowiedzi, teraz zignorowano nasze zaproszenie – mówi Odorowicz.

– Zlekceważono też mieszkańców, którzy za naszym pośrednictwem opowiadają się za wytwórnia – uważa Maria Rosołowska, szefowa Komisji Planowania Przestrzennego i Ochrony Środowiska na Mokotowie, która – tak jak miejska komisja – podważyła zasadność zmian przy Chełmskiej.

...i strach przed emocjami

Nie inaczej ratusz obszedł się wczoraj z dziennikarzami.

W trakcie spotkania w Wytwórnii zwołał swoją konferencję. Wiedzieli o niej tylko wybrani. Jak tłumaczy Marcin Ochmański z biura prasowego miasta, wszystko dlatego, że zaproszony przez PISF i wytwórnę Jacek Wojciechowicz, wiceprezydent Warszawy, jest akurat za miastem. A czemu nikt go nie reprezentował?

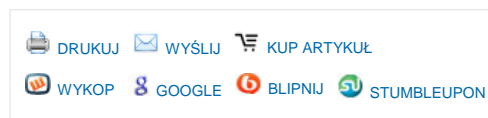
– Przedstawiciel i tak nie byłby w stanie wyłożyć naszych racji, bo spotkaniu towarzyszyły zbyt duże emocje – uważa Ochmański. I dodaje: – Trzeba pamiętać, że plan jest w fazie projektu. Nanieśliśmy już na niego pierwsze poprawki, rezygnując na przykład z funkcji mieszkaniowej. Teraz znów trafił w ręce projektantów, którzy uwzględnią głosy krytyki.

Protesty przynoszą więc skutek. Trzecia wersja projektu, zmieniająca m.in. układ dróg będzie gotowa pod koniec czerwca.

Życie Warszawy

[Linea Corporis](#) Kryzys przetrwają najpiękniejsi.

[Ubezpieczenia AC](#) Ubezpieczenia od zaraz. Oblicz składkę, kup online.



Żadna część jak i całość utworów zawartych w dzienniku nie może być powielana i rozpowszechniana lub dalej rozpowszechniana w jakiegokolwiek formie i w jakikolwiek sposób (w tym także elektroniczny lub mechaniczny lub inny albo na

wszelkich polach eksploatacji) włącznie z kopiowaniem, szeroko pojętą digitalizacją, fotokopiowaniem lub kopiowaniem, w tym także zamieszczaniem w Internecie - bez pisemnej zgody PRESSPUBLICA Sp. z o.o.
Jakiegokolwiek użycie lub wykorzystanie utworów w całości lub w części bez zgody PRESSPUBLICA Sp. z o.o. lub autorów z naruszeniem prawa jest zabronione pod groźbą kary i może być ścigane prawnie.

© Copyright by Presspublica Sp. z o.o.