

Start ▶ Aktualności ▶ Po konferencji w sprawie terenu WFDiF

Serwis informacyjny

Start

Aktualności

Na dużym ekranie

Na małym ekranie

Wokół filmu

Okiem outsidera

Wirtualna biblioteka

Warto wiedzieć

Galerie

Linki

Szukaj

Serwis praktyczny

Regionalne Fundusze Filmowe

Baza festiwalu filmowych

Edukacja filmowa

Konferencje, targi i inne

Dystrybutorzy

Akty i ekspertyzy prawne

Źródła finansowania

Serwis audiowizualny

Tylko u nas

Tylko u nich

Gościmy

Odwiedza nas 3 gości

Archiwum

Po konferencji w sprawie terenu WFDiF



Prezentujemy relację z konferencji prasowej z dnia 22 maja w sprawie kontrowersji wokół nowego planu zagospodarowania przestrzennego wokół Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych (WFDiF).

Urbaniści na zlecenie Urzędu Miasta w 2008 roku złożyli plan zagospodarowania przestrzeni na Mokotowie, w obszarze Sielc, gdzie mieści się ulica Chełmska. W pierwszej wersji planu na terenie dzisiejszej

Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych miały znaleźć się apartamenty i drogi dojazdowe do nich. Miasto po uwzględnieniu części uwag Wytwórni dopuściło prowadzenie na jej terenie usług filmowych, ale nadal plan zakłada rozbiórkę części budynków w tym Szkoły Reżyserii Andrzeja Wajdy, hal zdjęciowych, zakładów montażu i dźwięku itd. Jeśli plan zostanie uchwalony to w przyszłości Wytwórnia nie będzie mogła modernizować ani budować nowych budynków czy hal, zostanie natomiast zobowiązana do licznych zmian, które uniemożliwią jej działalność.

„Miasto nie poinformowało Ministra Kultury, któremu podlega Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych i który jest dla niej organizatorem, że zamierza pozbyc się Wytwórni. Nigdy nie usłyszeliśmy propozycji, że dostaniemy inną działkę oraz środki finansowe. Nigdy też Miasto nie odważyło się powiedzieć, że Wytwórni tutaj nie chce. Trudno nam przyjąć do wiadomości, że za bardziej rozwojowe dla miasta uważa się apartamenty niż instytucję kultury o 60-letniej tradycji, która wnosi istotny wkład w rozwój sztuki filmowej” – mówiła Agnieszka Odorowicz, dyrektor Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

Radni Mokotowa, radni Komisji Planowania Przestrzennego Rady Miasta oraz minister kultury są przeciwko takiemu planowi zagospodarowania przestrzeni. Przedstawiciel ministerstwa Zenon Butkiewicz, dyrektor Departamentu Narodowych Instytucji Kultury, powiedział, że ministerstwo przez pewien czas traktowało tę sprawę jako pomyłkę w planowaniu, ale okazało się, że sprawa nie jest tak prosta. „Chciałbym zapewnić, że ministerstwo popiera stanowisko Wytwórni i będzie to czynić konsekwentnie wszystkimi dostępnymi środkami” – powiedział Butkiewicz.

W tym roku wytwórnia obchodzi jubileusz 60-lecia. Włodzimierz Niderhaus, dyrektor Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w skrócie przypominał, jakie produkcje wyszły z Chełmskiej: tu tworzyła się Polska Szkoła Dokumentu, tu powstawały filmy Wajdy, Zanussiego, Kieślowskiego, w ostatnim czasie Wytwórnia wyprodukowała „Generała Nila”, była koproducentem takich filmów jak „Ile waży koń trojański” Machulskiego, „Senność” Piekorza, „Boisko bezdomnych” Adamiak, na premiery czekają: „Enen” Falka, „Operacja Dunaj” Głomba, „Różyczka” Kidawy-Błońskiego.

Wytwórnia nie otrzymuje dotacji budżetowych na działalność statutową, sama wypracowuje zysk, stając się dostarczycielem usług filmowych. Od lat kręci się na Chełmskiej serial „Na Wspólnej”, rocznie wywołuje się tu 10 milionów metrów taśmy filmowej, wykonuje kopie filmów i zwiastunów, z czego dochód przeznaczają się na inwestycje w rozwój i modernizację Wytwórni. Dzięki temu mogło powstać tu nowoczesne archiwum, a miejsce pracy znalazło 1500 osób.

Andrzej Wajda powiedział: „Wszystkie stolicy europejskich krajów posiadają wytwórnie filmowe na swoim terenie. Nie ma żadnych powodów, żeby przenieść Wytwórnię. Zabrzmiałoby to nieco patetycznie, ale nasza krew, pot i zły wsiąkły w tę ziemię. Może krew była sztuczna, zrobiona przez charakterystatorów, ale pot i zły były prawdziwe”.

Monika Banach

Pełny zapis z konferencji zostanie opublikowany wkrótce na łamach Audiowizualni.pl

◀ poprzedni artykuł

następny artykuł ▶

Wstecz

KIPA

Aktualności KIPA

Informacje o KIPA

Władze KIPA

Sekcje KIPA

Producenci zrzeszeni

Rejestr Utworów

Nasi partnerzy

FPCA

PISF

Media Desk

Nasi producenci

Agencja Telewizyjna WIR
 Akili Film Production
 Akson Studio
 Anima-Pol Studio Filmowe
 Appetite Production
 Apple Film
 Armfilm
 Aurora Film
 Autograf
 Awaco Project
 Banana Split Polska
 Besta Film
 Bow and Axe
 BWM Art
 Canal+ Cyfrowy
 Close-Up Productions
 Cut Cut
 Czotówka Wytwórnia Filmowa
 Domino Film
 Dynamo
 Easy Hell
 Euromedia Ltd.
 f25
 Federico Film
 Fero Film
 Film IT
 Film Media
 Film Republic
 Film Studio MTM
 Filmcontract
 Filmograf
 Filmpolis
 Footage
 Fremantle Media Polska
 Galicja Oficyna Filmowa
 Gamma TV
 Garaż Miejsce Filmowe
 Grupa dr. A.R. Kwiecińskiego
 Grupa Filmowa
 Grupa Noel
 Just Film
 Kadr Studio Filmowe
 Kalejdoskop Studio Filmowe
 KOD
 Kronika Studio Filmowe
 Lemon
 Magic Production
 Media Brigade
 Medion Art
 Metro Films
 Mistrzowska Szkoła Reżyserii
 Filmowej Andrzeja Wajdy
 MoCoHub
 Moustache Film
 MT Art
 Odeon
 Oko Studio Filmowe
 Opus Film
 OTO Film
 Papaya Films
 Partus
 Perspektywa Studio Filmowe
 PHU Media Corporation
 Picaresque
 Prasa i Film
 Prime Movers